

العقد



مجلة شهرية تصدرها رابطة الطلبة العرب
وبشرف على ادارتها ومحرريها

لجنة من الاساتذة والادباء

جميع المخابرات

يجب ان تكون

باسم رابطة الطلبة العرب

ادارة مجلة العقد

القدس — خان الاقباط

تموز ١٩٤١

السنة الرابعة

العدد الثالث

جمادي الثاني ١٣٦٠

السيد طوبي والاستاذ البندك اذ يقول «... وانا اكد
اسلم بما قاله السيد طوبي وايده الاستاذ البندك «...
لشيء يوسف حقاً يا سيد عزام ان تستنجد بالانصار
فيلبي النداء اثنان من اخونك، ثم تلقي السلاح فجأة وتسلم
مع السيد طوبي والاستاذ البندك وترى رأبهما فيما ذهبا اليه
ولو كان بتحفظ.

اود ان اكتفي بالتعليق على رد السيد عزام لكنني اريد
ان ارد عليه وعلى بعض مناصريه كالسيد «ابو غوش»
والسيد «وفائي» وغيرهما... لقد تقدم الاديب توفيق
طوبي وتقدم غير هيباب ويدي برأيه في معضلة نفس صميم
حياتنا الاجتماعية بل تتصل بام عنصر نعتمد عليه في بناء
كياننا الا وهو الشباب عماد الامة وباني نهضتها وجنديها
المخلص. لقد تتبع السيد طوبي خطوات شبانا في حياته
الاجتماعية فهاله ما رأى وما سمع، تدهور في الاخلاق
معظمهم لا يعرف سوى التبرج والزينة والتضخم بالروائح
العطرية وقضاء السهرات في اندية الرقص والملاهي السامة
ومنازلة بنات الهوى ومعاقرة بنت الحان... يتألم الاديب
طوب من هذا كله واني لاراه يذهب لبيته ويفلق باب
حجرته عليه وياخذ في التفكير والنأمل معطلا ومحصماً ما رأى
لكنه لم يهتد لسبب معقول انه يعلم تمام العلم ان لكل داء سبب
ولكل علة دواء اذاً ليقرأ تاريخ غيرنا من الامم ويرى هل

مدنية العصر

حول الرد على رد

لقد كنت قبل صدور العدد الاخير من «العقد» من
جملة من يرتقبون رد الاديب «عزام» على الاستاذ البندك
وكنا ننتظر منه ان يفيدنا برأيه فيأني لنا بحل لمعضل
الشباب التي تزداد وتتعمد يوماً عن يوم لكننا عوضاً عن
ذلك رأينا يفتني قلمه ويصول ويجول، فحيناً يهجم
واحياناً يراجع ومرة يدافع واخرى يتأوه ويتولول للضربات
القاصمة التي كاهلها له الاستاذ البندك كما يقول... تراه يريد
ان يدفع عن نفسه تهمة الرجعية فيخفق في ذلك اذ يضع
نفسه في عداد تلك الجماعة من الناس الذين يتمسكون بالقديم
وبالعادات القديمة متخوفين بل شامري السلاح في وجه الجديد
الذي يدعون انه غريب عنا يجب ان نقف منه موقف
المتفرج وهذه الجماعة هي جماعة الرجعيين بلا شك. يستفزع
السيد عزام ويستنكر اختلاط الفناء والفتى الذي كما يقول
«قد يؤدي بنا الى الحضيض فنهوي ونتحطم... ولات
حين شفيع»، ثم اسمعه يقول «... انما اريد النص على
وجوب تثقيف فتانا وفتياتنا ثقافة تهيه لها سبل اختلاطها من
الحسك والاشواك» وكذلك نجد في اخر رد يوافق

اتصل غيرنا الى حل هذه المعضلة؟ نعم لقد اهتدى الغربيون الى تحليل هذه الظواهر ، فعللوا التمليل العلمي الصحيح ثم اوجدوا لها الحل الطبيعي وخرجوا من ذلك بنتيجة مذهشة . . . توفيق يبتسم وهو يرافق الفتاة في الغرب ، تجلس الى جانب زميلها الفتى في المدرسة والجامعة تدرسه الى جانب درسها للجغرافية والكيمياء هي ترافقه في نزهاته وخلواته كما يراها تجتمع به في النادي فتخطب وتناقش في السياسة والادب والاجتماع وتنضم الى الاحزاب المختلفة وقد تذهب الى شأو بعيد في قيادة حزبها ، ثم يجدها قد جلست الى منصة القضاء تحكم في الناس بل يراها في هذه الحرب تسوق السيارات الكبيرة وتسير الى جانب الطبيب تضمد جراح المصابين وهاهو يصفق طربا حين يراها تسوق الدبابات بل الطائرات في روسيا السوفياتية ، انها لبطولة . . . انظر الى توفيق وقد غاصت ابتسامته اذ هو رجع الى ما يجري في بلاده ، لقد اخذ يتأمل فتاة قد اكملت دروسها الابتدائية او الثانوية تجتمع الى فتى في بيتها او بيت جيرانها فتؤخذ بلطفه وحسن هيئته ، لقد احمرت وجنتاها خجلا حين ابتسم لها ثم يخفق قلبها وتتأكد من حبه حين يضغط على يدها مودعا . . . ثم يتواعدان ويلتقيان ويدور بينهما الحديث الضم والمناق فيغريها ويثني على جمالها « الفتان » والنواني يغرهن الثناء ، فتستسلم وتسوء العاقبة ، واخيراً تبقى البنت تحت رحمة هذا « الحبيب » فان شاء تزوجها والا فغيرها كثيرات ، حالة محزنة حقاً ، ليس الذنب ذنب الفتاة ولا الفتى ايضا بل الذنب ذنب نظمنا وتقاليدنا ، فالفتاة لم تختلط من صغرها بالفتى ولم تدرس اخلاقه ولم تصلها التجارب التي تكتسبها من اختلاطها به ولم تتوصل لان تكون ندا له ، اذا عليها ان تنتظر في بيتها ليأتي والدها من يطلب يدها فان رضي هذا الوالد تزوجت الفتاة والا فلتنتظر ولتكتب عاطفتها الجنسية ويضرب بها عرض الحائط ولتخيل ولتحلم ولتتحرق للاجتماع بالحبيب المنتظر . . . اما الشاب فله مطالبه الجنسية وها نحن نرى هذه المطالب تستعر في قلبه ونراها تتقد فيه ان يطالع ويسمع القصص الغرامية وان يشاهد فيلماً سينمائياً

فيخرج الى الشارع محمواً بينما تخرج هي ايضا عليها تلتقي بطفل احلامها وما علينا الا ان نردد قول شوقي:

نظرة فابتسامة فسلام فكلام فوعد فلقاء

هذه هي حال شبابنا المحزنة وهذه هي المشكلة التي صرفت اكثرهم عن التطلع الى ما يجري حولهم بل صرفتهم الى التبذل والخلاعة ولعب الميسر والافراط في الشراب ، نحن امة فتية تريد ان تبني كيانها ولم يأت بعد وقت نمتعنا وانفماسنا في الملذات بل علينا ان ننظم ونخلع عنا كل قديم بال ونتقدم في خطوات واسعة نحو المجد والحرية والمدنية نحو بناء مستقبل زاهر ، يجب ان لا نكتفي بالقول اننا امة ذات تاريخ ماض ومدنية .

ان علينا واجباً يجب ان لا نتجاهله ، علينا ان نلحق بغيرنا من الامم المتقدمة والا بقينا امة مستضعفة . انظر الى تركيا الفتاة لقد كانت لها امبراطوريتها الواسعة الارزاء وكانت لها تقاليدها لكن جاءها مصطفى كمال فزرع عندها تلك التقاليد وجعل من تركيا الهرمة ، تركيا القوية المتقدمة التي لا تقل عن اية امة اخرى مدنية وحضارة . ان الثورة الصناعية التي قامت في الغرب قد سارت الى جانبها ثورة فيها الاخلاق والامادات وان نحن اخذنا عن الغرب مخترعاته وعلومه فعلينا ان نأخذ ايضا بمدنيته لان عاداتنا وتقاليدنا كانت تقوم لم يتعلموا تعليمنا ولم ينظروا الى المرأة نظراتنا لها ولم يعطوها حقها في الحياة كما نريد نحن ان نعطيها ، كان الرجل ينظر الى امرأته نظرة السيد لعبده عليه ان يامر تطيع ولا حق لها ان تناقشه وتجادله بل عليها ان تقضي له حاجته وان تقوم على خدمة بيته بينما يقوم هو على اعاشتها فهل نرضى بذلك الان ؟ كلا ان علينا واجباً نحو فئاتنا وفئاتنا هو ان نهيب لهم سبل الاختلاط علينا ان ندع فئاتنا تتقدم بكل جرأة وتنزل ميدان الحياة العامة وتختلط بالفتى ولنترك لها وحدها حل مشكلتها الجنسية كما برتثيان فصاحب البيت ادري بالذي فيه ، لا ان نجعل تلك المشكلة الشغل الشاغل لها بتفريقنا بينها فنكون قد عملنا على وقف نهضتنا ورقينا لا لشيء سوى لتعصبنا وجهلنا للحقائق.

جميل بندق

هذيان

حول الرد على رد



مع اني ثرثار وليكنني لا اتحشر في احاديث غيري .
فبقيت خارج الحلقة التي تتناقش في موضوع «مدنية العصر»
وهو موضوع جليل هام، علينا ان نتابع فيه النقاش الى النهاية
وقد شجعتني على القاء دلوي في الدلاء، الصديق الوفي عبدالله
ابو غوش، فالقيته مع زمرة القائلين: لاسبيل الى نهضة الشرق
الا اذا اخذ بجميع اسباب المدنية الغربية الحديثة، فنحل مشاكلنا
بنفس الوسائل التي حلواهم مشاكلهم، وعلى هذا القول علق
السيد ابو غوش بقوله: فاي المشاكل تلك التي حلها الغربيون
وباي الوسائل حلوها؟ ابهذا الشر المستطير والويل الدائم؟ ومن
هذا الرد يظهر ان السيد ابو غوش لم يقرأ الموضوع الذي هو
سبب النقاش، فالسيد طوبي حصر موضوعه على المشكلة الجنسية
التي لم يحلها شبابنا بعد. وقد اقتصر رد السيد عزام الاول على
هذا المحور، والسيد عزام لم يكن ممن يعاكسون ان ياخذ
الشرق بمدنية الغرب وان لم يكن ممن يوافقون على التمشي
على تلك المدنية كما هي، وهذا ما يظهر من ردي، على السيد
طوبي والسيد بندك، فهو يقول في الاول: ولئن الزمنا الدهر
بالتمشي على روحه، قلنا الغرب بغير ما قلد الغراب الحمامة
واقطفنا آثاره بمسالك سهلة شريفة تسيرنا نحو مستقبل زاهر.
وانما هو يلوم على السيد طوبي تسرعه في الحكم، ويقول في
الرد الثاني: اريدها فتاة راقية تكون مدرسة بيتها و بنت وطنها
وام امها بالمعنى الصحيح، تخطب بالمحافل وفي المنتديات وتقول
وتشرع ولكنه يستنكر « ان يترك لها الحبل على القارب »
وهي جاهلة مغفلة وهذا ما اقره انا وكل ذي بصيرة وتفكير،
فجئت أيها الاديب تنكر على الغرب مدنيته مستشهداً بالحرب

على وحشيتهم، ولكن اتفكر ان الامة العربية بقيت لاتعرف
من الحرب الا الغزو القبائلي الى ان اصبحت امة متمدنة؟
فلولا المدنية ما حارب العرب كل حروبهم التي فيها حكموا على
الشرق، وامتد سلطانهم حتى الغرب .

انا لا انكر البون الشاسع بين هاتين الحريين . فتلك
كانت لنشر المدنية والدين وهذه لنشر الظلم والعسف. فالحرب
إذا ليست الا آفة من آفات المدنية لم يتغلب عليها الغربيون بعد
وربما حلوا هذه المشكلة بعد هذه الحرب بوضع حد لرغبة
إستعمار المتأخرين امثالنا . فلا يمكنك اذا ان تستشهد بالحرب
على وحشية الغرب فما هي الا آفة من آفات المدنية، يصطلي
بنارها المتمدن والمتأخر . اذا ليست الحرب شاهداً على تأخر
الغرب في المدنية والثقافة، وانما هي آفة من آفات هذه
المدنية، فالمدنية ليست كاملة ولكنها على كل حال اكمل من
مدنيتنا بدرجات .

كما انك يا سيد ابو غوش ماخوذ بالعاطفة الوطنية وهذه
العاطفة جعلتك معزاً بقوميتك تنكر تأخرهم وتعز بمجدهم
السالف، ولكن ! الا تعرف ان الانسان يبلغ أعلى درجات
الكمال عندما يحكم العقل على العاطفة، لا العاطفة على العقل،
اقول: اننا لا نزال متأخرين والألم يحز في فوادي لهذه الحقيقة
المررة . انها الحقيقة، علينا إزائها نحن الشباب ان نسعى في
سبيل رقي الامة وتقدمها لنصبح كالغرب نداءً نند

تقول ايها الصديق انه بإمكاننا خلق مدنية خاصة بنا لا
تمت الى مدنية الغرب بصلة، ثم تقول ان مدنية الغرب نفسها
هي مدنية شرقية، اقتبسها هؤلاء عنا . فانت تعترف ان
هذه المدنية التي تنفر منها بنيت على اساس نريد نحن ان
نبني عليه مدنيتنا فالغرب اذا اخذ مدنية الشرق الصائغه وزاد
عليها ما وافق ذوقهم، فلما لا نأخذ نحن مدنيه الغرب ونزيد
عليها ما يوافق ذوقنا فنتقدمهم كما تقدمونا، أولا نزال تنكر
على الغرب مدنيتهم ياسيد ابو غوش !؟

والآن لنأتي الى الفتاة التي كرامة لعيونها خضت غمار هذا الموضوع ، لادافع عنها . تقول ان الشرقيين لا ينكرون على الفتاة التعليم العالي وتعطي على ذلك مثلاً «سكينة» التي لا تستطيع ان انكر ماوصلت اليه من الثقافة بالنسبة الى علوم زمانها ولكن ما سكينة الا فتاة واحدة ظهرت في اوج المدنيه الاسلاميه ، وما ثقافتها الا المذاكرة مع الشعراء . أو تسمى هذا تعليماً عالياً؟ ثم اين سائر الكواكب والادبيات العربيات ذوات الشهرة العالمية ؟ اين بيرل باك العربية او مدام كوري الشرقية؟ وغيرها وغيرها

ثم تقول ان الشرف الشرقي لا يحجز الفتاة عن التعليم العالي انما يجبرها على البقاء في خدرها مصونة ، أو تظن ان المدرسة وحدها تكفي لخلق أي نوع من الثقافة ، لا والله ، فان لم تكن الفتاة تسابق الرجال في ميادين الأدب وتناقشهم في محاضرات علمية لا يمكن ان تكون مثقفة بكل ما في تلك الكلمة من معنى ، أو أظن ان الثقافة ستنزل عليها وحيثما وهي في خدرها ، لله ما أغرب رأيك يا سيد ابو غوش تقول انك لا تنكر على الفتاة التعليم العالي ولكنك تريد ان تبقى في خدرها فانت تخاف عليها الخروج والاختلاط بالشباب ، لست أدري كيف بلغ فيك سوء الظن بالفتاة العربية الى هذا الحد حتى انك تخاف عليها الخروج سافرة وتخاف من طيشها ، كثيرون غيرك يقولون : نحن لا نسيء الظن بالفتاة ولكننا نخاف ان يخدعها الشبان الماكرون وهم كثيرون . هذا ممكن عندما تكون الفتاة جاهلة مغفلة ، قضت معظم حياتها في سجن الشرف الذي تسمونه خدراً فلا تكاد تفلت منه حتى تبادى فيما تدعيه حرية وهناك الطامة الكبرى ، فقد ترتكب الفظائع أول ما تسنح لها الفرصة بعد أن حرمت حتى الخروج من بيتها (صيانة لشرفها) علم الفتاة وثقفا ، وتركها سافرة تخالط الشبان وتناقشهم تبقى أعف العفيفات .

لنأتي الى مشكلة الزواج ، انك ممن تحبذون الزواج

باربعة نساء وقولك في ذلك ان القرآن الكريم يحث على ذلك ولكن أنسيت ان القرآن الكريم انما يسمح بالزواج لأربعة نساء وما جاءت تلك الاية إلا لأن العرب في تلك الأوقات كانوا يقتنون من الزوجات ما طاب لهم حسب ما يملكون فاراد تعالى ان يقلل الزوجات ولم يكن بالامكان ان يحدد الزواج بواحدة فقال « وان لم تعدلوا فواحدة » ومن ذا الذي يستطيع أن يعدل حتى بين امرأتين أو نسيت يا سيد ابو غوش ان غيرة الضرائر تحول معيشة الرجل كلها ها وغما . ثم تقول انه خير للرجل ان يتزوج أربعة علانية من ان يتزوج عشرة بالخفاء ساحكك الله يا سيد ابو غوش لقد جعلت من الفتاة اداة متعة للرجل ، فهو يستطيع ان يتزوج أربعة ل يتمتع بعزیزته البهيمية ولكنها مجبرة على البقاء أمينة له خاضعة لامره ، تصور ما أنكد معيشة رجل عنده أربعة نساء وهو يفعل هذه وأولادها على الباقيات لسبب ما واولئك يدبرن الدسائس لتلك وأولادها بدافع الغيرة والحسد أو تظن أن الزوج يمكنه أن يرتاح في مثل تلك المعيشة ، ربما قلت أن بإمكانه ان يجهن بالمساواة ، ولكن من الثابت علمياً ونفسياً أن قلب الرجل لا يمكنه أن يحب أكثر من امرأة واحدة بدون تفضيل واحدة على الاخرى ، فان كان مساوياً عادلاً يعني انه لا يحب واحدة منهم انما يقوم بواجباته لمن بدلا من التمتع بجمالهن كأنهن عبيده يطعمهن ويكسهن مقابل تمتعه بهن وهنا تضع سعادة العائلة وهناء الاولاد .

وفي الختام أقول أن الفتاة العربية ، فيها من الصفة ما يمنعها من أن يخدعها الشباب بلحظاتهم ، فهي قوية الارادة ولكن بقاؤها في الخدر ، وحرمانها الحادثة مع الشبان تجعلها تميل إلى استمالتهم نحوها عند سnoch أول فرصة ، فترتمي في احضانهم لاتبالي من يكونون ما دمن سيتخلصن من سجنهن .

الافعى

اقصروا

نشأ تلميذين صغيرين بعد ان جمعتها مدرسة واحدة وكانا يترافقان في الذهاب صباحا بعد ان يلتئما في الطريق ويسيرا الى المدرسة ويبد كل منهما كتاب او دفتر يطالعان فيه دروس النهار ليستظروا غيباً او يراجعاها سوية بعد ان حفظاها ليلا في بيت احدهما ، ويصلان الى المدرسة ويقبعان في مقعديهما المجاورين وما ان يبدأ التعليم يتعاونان في التسميع او يتناقلان في كتابة المواضيع المفروضة على صفهما ، وفي اوقات اللعب كانا يشتركان مع الاخرين في بعض الالعب المحببة اليهم او يقضيان شطر تلك الفرصة الصغيرة في مطالعة منهاج الدرس الثالث من يومها ، وهكذا كانا يقضيان اوقاتها المدرسية كظلين متلاصقين لبعضهما البعض في الحـل والرحال . وعندما يقرع جرس المدرسة يتسابقان في الوقوف وراء صفوف الطلاب الخارجين بانتظام حتى باب المدرسة الكبير ثم يفترقان عنهم ويتابعان السير اما الى البيت او الى نزهة قصيرة في الشوارع المؤدية الى حدائق المدينة الفسيحة حيث يستنشقان الهواء العليل المنساب من بين اغصان الاشجار الباسقة المحيطة بها من كل حذب وصوب مستريحين في جلسة تحت احدى الشجيرات ويتفيا ان ظلها وينصتان الى شدة الحساسين الخيمة بين اغصانها وعلى سعفها ويشتمان عير الازهار المفروسة بالقرب منهما . ولا تخلو نزهاتهما الصغيرة هذه من التباحث والتجادل في دروس الادب او دروس التاريخ فيتحزب كل منهما لفريق من الشعراء الحديثين او لفريق من الشعراء الجاهليين او لبعض العظماء الكبار الذين لعبوا شطرا كبيرا في حياة الامم ويتعالى ضجيجهما ويحلمان لنظرتيهما ثم يقفان عند حدهما هذا وهم مرحين مسرورين او حائزين غاضبين ، وما ان تلم

الشمس اذياها للرحيل من وراء الافق ويهب النسيم رطبا بارداً يتناقلان في القيام ثم يتأبطان ذراعيهما حتى يصلان الى البيت ثم يفترقان .

هكذا كانت حالهما وهما تلميذين وكثيراً ما كان يحسدهما الطلاب الذين كانوا يتكالبون في مصاحبتها لفصم عرى صداقتهما ، وغالباً ما اثاروا حولها الشبهات والظنون واشتكوا الى رؤسائهم بسبب مشين يزعمونه اليها او حدث مخالف يوصمونه بها فكانوا لا ينالون من اعمالهم المنكرة هذه وخذعاتهم الملققة الا عكس ما يرتأون ويحسبون ، بل كانت تزيد في القرب الى بعضهما البعض والوقوف جنباً الى جنب . وكانا تلميذين نجيين من احسن التلاميذ وكانا محبين الى رؤسائهما واساتذتهما جدا حتى انهم لم يتأدوا مرة في تأنيدهما او اقراءهما على اهل في الواجب او تواني في العمل بل كانا يلاقيان احسن معاملة ويسمعان المديح والاطناب فيتشجعان ويجتهدان

خرجا من المدرسة بعد ان اجزا صفوفها واستحصلا على احسن شهاداتها وكانا يتوقان الى العمل المشمر والانخراط في ميادين الحياة العاملة فسمى كل منهما الى عمل يربح من ورائه ما صرفه والده عليه من اجور مدرسية كثيرة ومصاريف مادية اخرى ليعوض له ذلك وليعينه في حياته الاخرة ، وانخرط كل منهما في وظيفة لائقة بمد ان قتل نفسه في البحث والتنقيب

وان تباعدا في اوقات العمل بعد خروجهما من المدرسة واندماجهما في سلك العمل فانها كانا يجتمعان كل مساء وكل ليلة بعد ان يتواعدا في النهار ، اذ ان ذكريات المدرسة وحوادثها المحببة اليهما كانت تعاودهما دوما وتثير في روجيها ونفسيهما نجوى وهوى وانهما ليستعيدان منها معلق في الذهن وما طبع في الخيلة فيقضيان الامسية والليالي الاخرى بين جد ومزاح في احدى المقاهى التي اعتادا ان ينزويا في ركن من اركانها بعيدتين عن ضجيج الرواد وصراخ النادل ، يتحدثان بما تم معهما في العمل ويتباحثان في المشكلات والمواضيع العامة ثم يسبحان في خلال اثري وبشران نجوى

الحياة ان يزداد عددها

ثم مضت ايام قلائل فتفتحت القريحة وتغيرت مجاري
الاحاديث في النزعات والخلوت او ينسيان او يتناسيان ايام
العبا

والغيرة تولد الحب والحب يولد الشك فكثرت شكوكها
وتفاقت وقصرت اجتماعاتها وتضاءلت وصارا يتسابقان في
الاتفراد والبعد عن بعضها
و « هي » ترثي لحالها وتشفق
ولكنها شيطان وكفى
فتفارقا وتباعدة

الحيام

الفؤاد في سكينه الليل وضجته باحاديث ادبية او شعرية
كانا قد حفظاها في ايام المدرسة او قرأها في اوقات الفراغ
ثم يشتركان في تدبير مقال اجتماعية او قصة ادبية صغيرة او
يقرضان الشعر الذي لا يخلو من تشبيب وغزل ، ثم يعودان
وانهمك كل منهما في شغله وثابر على عمله ومضت السنين
والايام وهما على حالهما وان كانت تخلو من غياب صغير او
قليل وكبر عودهما وصارا شاينين يافعين وانخرطا في حياة
مرحة ومسرة ، وجاملا عصرهما ودارا مع الايام والزمن .
ويخفق القلب وتتحرك النفوس في مكانها ويسيران مع تيار
الحب بعد ان الان قناتها . وعرف احدهما فتاته وعلق بها
ولم ينل هذا العمل شيئا من صداقتها بل تابرا على ذلك
ولعبت العمدف دورها وقضت مادات المجاملة وتقاليدها

غايك في الحياة بعد الدراسة

اما ان تحصل على وظيفة براتب حسن او أن تكمل دراستك في احدى الجامعات وعلى كلا الوجهين تحتاج لتعلم
بعض هذه المواد :

١ الطباعة على الآلة الكاتبة (بالعربية او بالانكليزية)

٢ مسك الدفاتر والمحاسبات (بالعربية او بالانكليزية)

٣ الاختزال (Pitman's)

٤ اللغات (ابتدائية وعالية) العربية ، الانكليزية ، العبرية ، الفرنسية ، الالمانية ، الايطالية واللاتينية

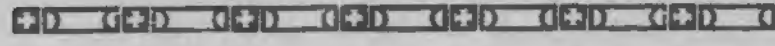
تعلم هذه المواد برسوم زهيدة وعلى يد معلمين اكفاء في

المعهد الوطني لفن التجارة واللغات بالقدر

The National Institute of Commerce & Languages

شارع يافا — العماره الروسيه (مقابل دائرة البريد) الغرفة نمرو ١٠

الديانة المصرية



عندما يوجه التلميذ انتباهه الى ديانة قدماء المصريين لا بد ان يوجه سؤالاً لا يزال العلماء يتجادلون فيه وهو عن نوع او فحوى هذه الديانة الجوهري

لقد مكنتنا اكتشاف شموليون ان نتقدم من تلميحات كبار كتاب اليونان الزهيدة الى درس وتفسير المصادر المصرية الاصلية . وكما تضاعفت هذه المصادر وتكاثرت كلما زاد نوع هذه الديانة وطبيعتها وضوحاً . ولكن كما يحدث عادة في مثل هذه المسائل ، كلما زادت معرفتنا كلما اقتربنا من النهاية وعندئذ تكثر المسائل التي لا ندري لها حلاً

عندما يطالع التلميذ كتابات المصريين يجد نفسه مضطراً ان ينتخب احدى نظريتين مختلفتين متقاطعتين ويرى الذين يدافعون عن النظرية الاولى بالديانة المصرية ديانة موحدة واضحة من بين تعدد الالهة والتقاليد السخيفة . مع اسمى الآراء مخبأة مثل لؤلؤة ثمينة صافية في صدفة جديدة قدرة ذات فنون سحرية وآراء تشبيهية . ويرى الذين يدافعون عن النظرية الثانية فيها ديانة همجية مشوشة متشعبة جرب كهانها ان يطرحوا عليها معنى غامض خفي — معنى لا يفهمه الناس ومعنى يترك التقاليد وطقوس هذه الديانة الخرافية غير مفضوحة

ويدافع عن كلا الرأيين علماء مشهورون بواسطة براهين قاطعة تبرهن عن صحة النظريتين المختلفتين . ولكننا لا نقدر ان ننكر ان كلا النظريتين لا تفسران بعض المتناقضات الموجودة في الديانة المصرية تفسيراً مرضياً

ولو نقدر ان نقبل وجود مثل هذه الديانة السامية فيما قبل التاريخ لا يسعنا الا ان نستقرئ تطورها الى آراء سخيفة ومعاني خرافية لم يكن يفهمها احد حتى ولا الذين كانوا ينطقوا بها ، مع ان مدنية الانسان كانت تتقدم ولم يكن هناك اي اساس رديء يهيء الفرصة لمثل هذا التطور . ولا يسعنا ايضا الا ان نستقرئ انبثاق نور عبادة الخالق

وديانة موحدة من مثل هذه الديانة التي كانت مشوشة متشعبة مع ان المصري كان تحت تأثير الغنى وعلى العموم كانت المدنية المصرية مدنية مادية

لهذا نضطر اذن ان نحسب ان الديانة المصرية كما تظهر في التاريخ ديانة ناتجة عن صهر مادتين مختلفتين ومنبثقة من اختلاط جنسين مختلفين بالمرّة . بمعنى آخر ان الديانة المصرية الوطنية كانت واستمرت على كونها ديانة متعددة الالهة ولكن عندما حكم البلاد الجنس الذي اتى من اسيا قبل التاريخ جرب ان يمزج آراءه للاغف والافقى من جهة الديانة بآراء السكان الاصليين بان يجعل لتلك الديانة المتعددة الالهة معاني مخيفة رمزية . بهذا الغرض فقط يمكننا ان نفسر المتناقضات في الديانة المصرية تفسيراً مرضياً ومعقولاً

ومن بين عناصر هذه الديانة يجب ان نحسب حساب شيئين امتازت بهما هذه الديانة وهما عبادة الحيوان وعبادة الموتى لا سيما الموتى من الملوك . ومع ان عبادة الحيوان كانت موجودة عند بعض الديانات الاخرى لكنها لم تصل الى الحد العظيم الذي وصلت اليه عند الديانة المصرية . كان المصري يعبد الحيوان الذي له ميزة خصوصية حقيقية كانت ام خيالية وكان يظن ان لهذه الميزة قوى سحرية . وكان يعبد ايضاً الحيوانات التي يهابها او يقدرها ولكن فوق كل شيء كان يعبد الحيوانات التي كان يعتقد ان لها صلة بفيضان النيل ولو كانت هذه الصلة غريبة

كل قبيلة وكل مقاطعة كل مكان وكل عائلة كانت لها حيوانها المقدس الخاص ولها بعض الحيوانات مثل العجل والتمساح والقبط ووحيد القرن وغيرها كانت عبادتهم شائعة كثيراً لاسباب خصوصية منها ان الطبقات المثقفة والراقية كانت تعتقد ان لهم صلة ببعض الالهة وهكذا صاروا يعتقدون ان الالهة تجسد بهذا الشكل من الحيوان

حيفاً

دوريل

مكان المرأة من النشاط الثقافي

يدهش المتتبع للخطى الأخيرة في النهضة العالمية ظهور عنصر جديد لم تألفه الحضارة الماضية على كثير من العصور . فلقد عرف العالم ما يسمى « بالحركة النسائية » وما يقصد بهذا التعبير من المساواة بين المرأة والرجل ، دون احتفاء بما بينهما من فوارق طبيعية ، وما يتبع هذه المساواة من غزوة المرأة لكل ميادين الجهود ، ومجالي النشاط . وقد شهدنا في السنين الأخيرة التي تلت الحرب كيف ان المرأة ساهمت في الكثير من ساحات النضال الى جانب الرجل ، على ان هذا الذي نراه ليس الا اتجاه من المرأة تخرج بها عن مكانتها الطبيعية ، وليس يعنينا في قليل او كثير ان نسجل مبلغ ما وصلت اليه هذه النهضة النسائية في نواحيها المختلفة اقتصادية كانت ام عمرانية ، وانما نحب ان نبين في هذه اللمامية السريعة مدى نشاط المرأة في الناحية الثقافية ، وهي ناحيه نشجعها عليها ونود لو انها التفتت اليها بدلا من اتجاهها الى نواح أخرى من الحياة ما بها في النهضة من شيء .

وانما نشأت فكرة « الحركة النسائية » في فرنسا قبل غيرها من الدول ، ولكن فرنسا لم تكن أسبقها الى تحقيق هاتيك الفكرة ، وان كانت أسبق الاسم طراً الى دراستها وفحصها . فنحن نرى الآن بعض الشعوب وقد اعترفت للمرأة بمكانها من المساواة بالرجل ، حتى من الناحية السياسية ، ولكن فرنسا تأخرت في ذلك المضمار حتى أن برلمانها رفض أن يسمح للمرأة بحق الدخول في مجلس الشيوخ ، وهو أمر لم تر غيرها من الدول شيئاً فيه ، ولا غضاضة يمكن أن ترد عليه

إلا أن فرنسا ، ولطالما كانت مهذاً لمعظم المبادئ — لم تبعد المرأة عن ميدان الثقافة قدر ما أبعدتها عن ميدان السياسة والمرأة الفرنسية لم تتأخر في ذاتها عن ولوج ذلك المنحة في

عزلة الواثق . وإيمان من رسخت في قلبه العقيدة . وكان من آثار هذا النشاط عدة مظاهرات قد تبعث على الاطمئنان اذا انتهت الى وضعها الطبيعي ، من ذلك المجلات التي تظهر في فرنسا خاصة يتتبع اخبار « الحركة النسوية » وكثيرة ماهي ومن ذلك أيضاً اقبال المرأة على الاشتراك في الجامعات ، والتزود من التعليم بحظ هو وحظ الرجل منه سواء بسواء .

فالمرأة إذن قد انتهت الى مكانة طيبة في جوانب العالم واما في فرنسا فقد كان معظم نصيبها من التعليم والثقافة ، دون السياسة ، على أن هذا الحق الثقافي البحت هياً لها فرصة سانحة لتنهل من العلوم ما تريد .

ونهضة المرأة لم تكن مقصورة على الغرب وحده ، بل امتدت الى نواحي الشرق ، حيث بدأت المرأة تدرك أن من واجبها أن تجاري زميلتها الغربية . ولسنا نغني بما اذا كانت وفقت في نواحي الحياة المختلفة ، انما نغني بصفة خاصة بنهضتها العلمية . وانه لما يحزن حقاً أن تكون المرأة الشرقية أقل انصرافاً الى العلم منها الى غيره من الشئون ، وان تكون ابطأ خطى من زميلتها الغربية في هذه الناحية . فنحن لم نسمع بعد بان سيدة شرقية قد نالت لقباً علمياً ، او انها قامت بوضع مؤلف ذي قيمة خاصة ...

ومهما يكن من الامر فان مطلبنا من هذه العجالة ان نبسط مدى ما وصل اليه الاتفاق العلمي للمرأة الغربية ومقدار نصيبها من التوفيق فيه على ضوء مقال كتبته محامية فرنسية هي الاستاذة رينيه جاردان من فرساي استعرضت فيه تاريخ الحركة النسائية في فرنسا من الناحية الثقافية ، وبسطت الاسباب التي ترى من اجلها واجباً على كل سيدة ان تنضم الى الحركة النسوية وان تشجعها قدر ما تستطيع . تقول هذه المحامية « ان المبدأ النسوي الذي أنادي به ليس نظرية معنوية فحسب او فكرة فارغة غير محصورة تخرج عن حقائق الحياة اليومية ، وإنما هو في الحق يستند الى حقائق جامدة والى

مباديء سابقة لها قيمتها المعترف بها .

الضحك والهضم

يعتقد الأطباء ان علاج عسر الهضم يكون بالادوية المدخلة على الجسم ولكن تكرار الامتحان دل على ان تلك الأدوية قلما تفيد لأن علل المعدة هي على الغالب من العلل الوظيفية فينبغي ان تداوى بتهيئة العضو لآتمام وظيفته . وذلك يكون بعد مراعاة نوع الطعام ومقداره بان لا يأكل الانسان وحده ما استطاع الى اكثار المشاركين له سبيلا وان لا يجعل حديثه على الخوان في الامور السياسية او المهيات البيتية او الاشغال التجارية الى غير ذلك مما يقتضي وحدة الحديث فكاهيا كثير النكات داعيا الى الضحك حيناً بعد حين لأن الاحاديث الجدية تقتضي اعمال الذهن لتفهمها الى المعدة ليساعدها على الهضم يتحول الى الدماغ فلا تعود قادرة على هضم ما التهمت

وفضلا على ذلك فان الضحك حين الطعام والاكثر من ايراد الملح والمستطرفات مما يقتضي اطالة الوقت فيترتب على ذلك تمهل الآكل في أكله وكثرة مضغه للطعام فيكون كأنه قد هضم بعض الهضم قبل وصوله الى المعدة فضلا عما في الضحك نفسه من الرياضة المعتدلة التي تعين على الهضم

فانا اذا كنا على خوان هو ومباشرة وجدنا للطعام خفة في المعدة تتبعها سهولة في الهضم وذلك للسببين المقدم ذكرهما إذ الهضم قائم بعمل الفم الذي هو مضغ الطعام وتجزئته وعمل المعدة الذي هو تحليله بما فيها من العصارات الهاضمة عن ان اللعاب فيه قوة هاضمة تحول الطعام تحويلا كياويا يسهل اغلاله في السوائل المعدية ولذلك يجب التأني في المضغ لانه ادعى الى كثرة اختلاط الطعام باللعاب المفرز من جوانب الفم ومثل ذلك يقال في وجوب تفريغ الذهن عن الأمور المهمة والمباحث الجدية التي تقتضي اعمال الدماغ ومعارضته للمعدة في امر الهضم ولذلك يحسن بذوي الاعمال العقلية ان يتخلوا عنها قبل الطعام ولو ربع ساعة ليعتدل توزيع الدم فيهم ولا يبعد عن المعدة استدعاء ما تحتاج اليه من الدم لعمل الهضم كما ان الراحة تجب بعد الطعام ايضا على ما هو مشهور للسبب عينه ولذلك يختار النوم القليل بعد الطعام لانه يؤدي الى توقف اعمال الدماغ فيكون ذلك عون على آتمام عملها والسلام

فؤاد البوسف

حيفا

هذه التفاتة نحمدتها حقاً للمرأة ، فان مساهمتها للعلوم والفنون اوسع فائده وأعم أثراً من انصرافها الى غير هذا الشأن . وكمنود لو ان المرأة الشرقية انتجت هذه الناحية متأثرة بزميلتها الغربية بدلا من الانصراف الى ما لا فائدة فيه ولا طائل عنه فلو ان المرأة الشرقية التفتت حقاً الى العلم لكان ذلك اجدى عليها واجدى على الشرق .

ع . ا

لقد كانت الحالة الاجتماعية في فرنسا التي تكونت وفق المباديء التي جاء بها قانون نابليون من خير الحالات التي عرفتها فرنسا ، ولكن هذا لم يمنع من الاحساس بحاجة الى تشريع جديد يعدل القانون السابق . ونحن في هذه الايام ، وان كانت المرأة قد قطعت شوطا بعيدا في تحسين مركزها الاجتماعي ، في اشد حاجة الى مثل هذا التشريع المعدل ، لا كلفا بالتشريع ، إنما مجاوبة للشعور بحاجة ملحة جامعها »

ولعل الأستاذة المحامية تعني وجوب اقرار الحقوق السياسية للمرأة الفرنسية كما أقرتها غيرها من الدول ، على أنها بسبيل التدليل على استحقاق المرأة لهذه الحقوق عرضت جانباً طبيعياً من النهضة النسوية هو الجانب الثقافي ، وهو ما نحب أن نطلع عليه القراء وقد ذهبت في هذا الاستقرار إلى أقصر مدى بل أنها لم تتجاوز استعراضها في اسبوع او اسبوعين ، لأنها لو أرادت أن تنفذ ببصرها متنقلة على شتى الآثار الثقافية التي خلفتها المرأة منذ عرفت نهضتها الأخيرة ، وعهدتها بها ليس ببعيد ، لاحتاجت الى مجلدات كما تقول . واذن فقد خلصت الى تكثيف جهود المرأة في خلال اسبوع أو أسبوعين لتدل على أن ذلك جهد لا يقل اعتباراً وتقديراً عن جهد الرجل في هذا اللون من ألوان الحياة الفكرية . فذكرت كيف أنه في مدى أيام قليلة استطاعت بضع سيدات يبلغ عددهن قراب العشر من الفوز بالدرجات العلمية على اختلاف فروعها العالية ومن وضع مؤلفات كانت محل تقدير النقادة في جميع انحاء العالم ذكرت كيف ان السيدة سوزان لافونالت قيمتها كلها لقب دكتوراه في الآداب من أجل مؤلف واحد ، وكيف ان السيدة جانيه بلون نالت نوط الجدارة بين المشتغلين بالاعمال الحرة لوضعها ديواناً شعرياً شهد له الجميع بالرصانة والعمق والموسيقية ، وذكرت الكثيرات من السيدات اللاتي ضربن في كل ناحية وغزون كل متجه ...

أسير يتكلم !

أسبني علي رداءك ايتها الحياة ، وجلبيني بطيلسان الحرية : فهي الشمس ويجب ان تشرق على كل انسان وتغبط كل نفس فلاسبيل الى السعادة إلا اذا عاش الانسان حرا لا يسيطر على جسمه وعقله ونفسه ووجدانه وفكره إلا ادب النفس . اتني اود الحرية واطمح اليها لانتع بها واعيش عيشة سائغة ، وانشدها لاتنعم بها واحظى بوجودها ، ولكن ، ما فائدتها بعد فقدان الحياة وقرب الاجل ؟ لذينة هي الحرية ان جاءت بالسلامة !

انطلع حولي فلا ارى غير جدران مشمخة ونوافذ قاسية محكمة الاغلاق لا سبيل الى التفتت منها . ولما ايقنت ان لا نجاة لي لجت بي الوسوس والافكار وساورتني الهموم والاحزان ولكن سرعان ما تفحت الذكري بنسيمها فتذكرت الوطن العزيز فخاطبته بلهجة الجزع والالم والشوق !

ايه وطني الحبيب ! يا من قضيت السنين الطوال بين احضانك ، تظلاني سواؤك ، ويرويني مأوك . يا من حن علي حنو المرضعات على النظيم ، ها أنا ذا أذوق غصة الحياة ومرارتها ، أرى ظلمة السجن ووحشته فاتذكر ربوعك المشرقة بانوارها السرمديه ، اسمع حفيف الاشجار فاتذكر اشجارك فيغمرني الهم والحزن . كل هذه العذابات كل هذه المصائب الحملها بصبر لاجلك ، لله ما أمر الذكري !

ويلى ... إني الان قابع في قرارة الموت بعد ان كنت هائما في وادي النعيم بين خمائل الحياة العطرية ارى الاشباح اليبضا تمر بي وتذكرني بك ، تذكرني بنسماتك المنعشة ، ونجومك الدورية ! وأنا ، أنا منقوض في جحيم لا يطاق ، ساكن وعين عيني غشاوة بحل الحياة ظلمة خرايا والسجن جهنم حمراء !

وحى ... أرى اشباح الموت تعرض أمامي تتبعها أشباح الحياة البيضاء وكأنها تنطق بنبي جسدي ... أنجرح هذه

المصائب ، أنحمل هيبة الموت ومرارته ، لاجلك يا وطني المحبوب المفدى !

أتذكر شيخين ، شيخ النعيم الابيض وشيخ الجحيم الاسود ، نعم ، كنت انت شيخ نعيمي الابيض وهذه الارض الغريبة القاسية شيخ جحيمي الاسود . كنت آتدم بخبزك فاشعر وكأنه بلسم الحياة ، وأرشف مأوك العذب فاحسبه الترياق بينما هنا أعد الشراب صابا وخبزك مجسمة السعادة فيه وخبزي مجسم الجحيم به ، آكله الان تحت سيطرة أوغاد لثام سلبوا جوهره حرיתי باسم الناموس والنظام أذكرني يا وطني ! اذكر ابنك النعيس الذي يعيش في الجحيم الازلي . ما زلت حيا ، لكنني ربما اموت غريبا في هذه الساعة ولكن روحي لا بد ان تمزج بروحك !

فوداعا يا وطني الحبيب
وداعا ايتها الحرية العزيزة
وداعا ايتها الحياة القاسية !!!

الس مبراه

الناصر

شكر ورجاء

نشكر المشتركين الكرام الذين سددوا بدل اشتراكهم عن السنة الثالثة ، ونخص بالشكر منهم صاحب السعادة رئيس وزراء شرق الأردن لتبرعه الكريم لهذه المجلة بثلاث جنيهاً كما نرجو من الذين لم يسددوا بدل اشتراكهم ، ان يفعلوا ذلك كما نعرفهم ان السيد داود ترجمان سيقوم بمهمة جمع الاشتراكات من المشتركين فالرجاء تسهيل مهمته

الامير السعيد

تابع ما نشر في العدد الماضي

وكان يحاول الدفء بتصفيق جناحيه
ولكنه آخر الامر عرف انه لا بد مائه . ولم يكن له
من القوة الا ما يحمله بالجهد الى كتف الامير مرة اخرى .
فتمتم له : « وداعا يا اميري الحبيب . اسمح لي ان اقبل رأسك »
فقال الامير : انتي مغتبط لانك ذاهب اخيراً الى مصر
ايها السنونو الصغير . لقد مكثت هنا طويلاً جداً . ولكن
يجب ان تقبلني في شفتي انتي احبك »

فقال السنونو : « لا لست ذاهباً الى مصر ، انتي ماض
الى منزل الموت ، والموت اخو النوم . أليس الامر كذلك ؟ »
ثم قبل الامير السعيد في شفتيه وسقط صريعاً على قدميه
فسمعت في تلك اللحظة (طقة) عجيبة داخل التمثال كأن
شيئاً قد انكسر . وفعل ان القلب الرصاصي انشق الى شطرين
لقد كان الصقيع قاسياً فظيماً .

وفي صباح اليوم الثاني كان رئيس المجلس البلدي يمشي
في الساحة تحت التمثال ومعه اعضاء المجلس . وفيما هم يجتازون
العمود التفت الرئيس الى التمثال وقال : « كم هي رثة هيئة
الامير السعيد ! »

حقيقة انها رثة ، اجابه سائر الاعضاء ، وكانوا دائماً
يوافقون رئيسهم وطلعوا الى التمثال لينظروا اليه ملياً
قال الرئيس : « ان الياقوتة قد سقطت من سيفه ، وقد
ذهبت عيناه ولم يعد ذهبياً كما كان . الواقع انه احسن من
من شحاذ بقليل ! »

أحسن من شحاذ بقليل . ردد سائر الاعضاء ،
وهنا عصفور حقيقي ميت على قدميه . استمر الرئيس
في كلامه « حقاً يجب ان نصدر تصريحاً ننبه فيه المصافير ان
موتهم هنا ممنوع » فاخذ سكرتير المجلس علماً بالاقترح .
وهكذا قوضوا تمثال الامير السعيد . وقال استاذ الفنون
في الجامعة : « بما انه لم يعد جيلاً فلم يعد نافعا ! »

واذا و التمثال في مصر وعقد الرئيس جلسة من هيئة
البلدية لتقرير ما يجب صنعه بالمعدن
ينبغي ان يكون عندنا تمثال آخر بدون شك — قال
الرئيس — وسيكون التمثال تمثالي انا

فطار السنونو الصغير فوق المدينة الضخمة فرأى الاغنياء
يولون في بيوتهم بينما الشحاذون قاعدون على الابواب .
طار عبر ازقة مظلمة ورأى وجوه الاطفال الجائعين المبيضة وهم
ينظرون في ذهول الى الشوارع السوداء . ورأى تحت قطرة
جسر ولدتين صغيرين مضطجعين احدهما بين ذراعي الآخر
يحاولان الدفء . « كم نحن جائعان » سمعها يقولان « يجب
ان لا تنام هنا » سمع الحارس يصرخ بهما فشردا تحت المطر
الماطل .

عند ذلك طار السنونو راجعاً واخبر الامير بما رأى .
« انتي محلى بالذهب الرقيق » قال الامير . يجب ان
تنزعه عني ورقة اثر ورقه وتمطيه الى فقرائي . ان الاحياء
يظنون دائماً ان الذهب يسعدهم .

فجعل العصفور ينزع الذهب الرقيق ورقة اثر ورقة حتى
بدا الامير السعيد بليداً مغبراً . ورقة من الذهب اثر ورقة
كان يحملها السنونو الى الفقراء فاشتد تورد وجوه الصبيان
وضحكوا ولعبوا الالعب في الشوارع . « ان عندنا خبزاً
الان » كانوا يتصاحجون

وأقبل الثلج وأقبل بعده الجليد . فلاحت الاسواق
كأنها صنعت من فضة ، إذ باتت تلمع وتتلألأ . وكانت
اشكال مخروطية من الجليد تتدنى من اطراف البيوت ولم يبق
من لم يلبس الفرو ، وصغار الاولاد ارتدوا القبع القرمزية
وتزلقوا على الجليد .

واخذ السنونو الصغير يشعر بالبرد شعوراً اشد فاشد .
ولكنه أصر على ان يلزم الامير ، لقد اصبح يحبه كثيراً
وكان دأبه التقاط الفتات من عتبة باب الخبز في حين غفلته

كيف أنسى

يا نسيم الصبح يا بذر السَّما
أين من أهوى نأت عن مربعي
أين ليلى أين جنات الهوى
أين صوتاً قد هوى عن مسمعي
ويحها قد سارعت يا ويلتا فأنا الذي
بعدها كم بت مشدوه الوعي
هل درى الدهر الذي فرقنا
انه يا ليلى ———— لمجي اضعي
أت من أهوى ومن هوى انا
لست انساك وحق المبدع

كيف انساها وانسى مقلة
فيهام معنى صامتاً للالمعى
كيف انسى ورده فى خدها

كيف انسى ...

كلا سيكون تمثالي انا ، قال كل من اعضاء الهيئة ،
واختصموا وكان آخر ما سمعته عنهم انهم لا يزالون
يختصمون

ما اعجب هذا الامر ، قال مدير عمال المصهر . ان هذا
القلب الرصاصي المكسور يأبى ان يذوب فى المصهر . فيجب
ان نطرحه . فكان ان طرحوه على كومة غبار حيث كان
السنونو الميت مطروحا ايضا

وقال الله لواحد من ملائكته : جئ بأتين شيئين فى
المدينة . فحمل اليه الملاك القلب الرصاصي والعصفور الميت .
فقال له الله اصبت باختيارك ، لان هذا العصفور سيفرد الى
الابد فى فردوسى ، وسيدمى حتى الامير السعيد فى مدينتي
الذهبية !

كيف انسى خمره قد ذويت

فى شفاء مأوها من ادمعي
شعرها لا أدري ماذا شعرها
أشعاع البدر ان لم يجمع
أم خيوط الشمس حاطت رأسها
قيدت ليلي بشكل ابداع
« * »

ايها الناقل اتان الهوى
أنت إن قابلت ليلي فاخضع
قل لها يا ليل هذه مهجة
قد حملناها اليك فاسمعي
قد جنى الحب على هذا الفتى
فاذا الحب جنى ليلي اشع
عمان
اميل جميعاً

اول نظرة

هي الدقيقة الفاصله بين نشوة الحياه ويقظتها . هي الشعلة
الاولى التى تنير خلايا النفس . هي اول رنة سحرية على اول
وتر من قيثارة القلب البشري . هي آونة قصيرة تعيد على
مسمع النفس اخبار الايام الغابرة ، وتكشف لبصرها اعمال
الليالي ، وتبين لبصيرتها اعمال الوجدان فى هذا العالم ، وتبيح
سر الخلود فى العالم الآتي . هي نواه تطرحها عشتروت من
العلاء ، فتلقيا العيون حقل القلب فتستنبتها العواطف ثم
تستثمرها النفس . أول نظره من الرفيقة تشابه الروح الذي
كان يرف على وجه الغمر ومنه انبتت السماء والارض : اول
نظرة من شريكة الحياه تحاكي قول الله « كن »

صبرانه

انها بائسة

من تلك التي تنساب كالقطا، وتخطر كالظبي العطشان...؟
من تلك صاحبة القدر المياس . والقوام النحيف...؟
اتعرف من هي يا صديقي ؟

سألت صديقي . ذلك السؤال : وكنا سائرين في احد
شوارع المدينة . فاجابني بعد لحظة سكون . بلهجة تشف عن
الرتاء والالم لحالها . قال :

« هي بنت من بنات الهوى ، ماتت عنها امها وهي رضيع .
وفقدت كل حنان وهي فطيم : فسريعا ما تسلمتها يد القابلة ،
لعدم استطاعة ايها تربيتها بسبب فقره المدقع . عاملتها تلك
القابلة بلا رحمة ولا شفقة ، اذاقتها من العذاب الوانك .
وانزلت بها من الشقاء اشكالا .

نسبها ابوها او تناساها ، فغدت ولا محب لها ولا ايم
ولما بلغت الرابعة عشرة من عمرها ، ذهبت لتعيش مع ايها
بدعوة منه ، ولكنها لم تمكث عنده اكثر من بضعة اشهر
حتى اتاها يطلب منها ان تبيع طهارتها بثمان نحس ، اتاها
يطلب منها ذلك الطلب الشائن ، الذي يحمر له وجه الانسانيه
خجلا . اتاها بهذا الطلب الفاسد الساقط لكي تعوله وقد
اصبح عالة على نفسه . فأبت .. فما كان من ذلك الوغد الا
ان طردها وهي لم تتجاوز الخامسة عشرة بعد ، فتلقفتها
افواه الرذيلة وايدي الشقاء ، فجعلت تلك المسكينة تنخبط
في دياجير الظلام . حيث لا مرشد لها ولا معين . والطريق
امامها حالكة الظلمة مخيفة .

ذهبت تقرع ابواب الرزق باباً باباً ، وترد مناهل الكسب
الشريف منهلا منهلا . فلم تجد الا شاباً يغازلها ، أوفتي
يساردها شرفها ، وبراودها عن نفسها . هذا يريد ان يعبت
بزهرة جمالها ، وذاك يحاول اغواءها ، وهي كالبهاء لا تدري
ماذا يضمرون ، بل انى لها ذلك ، وهي لم تهتد بنور
العلم والمعرفة .

ضاقت بها الحال ، وتمكن منها اليأس فاستسلمت
لوسواسها فهوت ، ثم هوت سقطت وهي لا تدري عظم
المسؤولية ، اصببت في أعز شيء تملكه الفتاة المذراء ، وهي
لا تعرف أي سبيل تسلك . كان ذلك بأغواء شاب لها لا
أخلاق له ولا ضمير ، لم يشفق على فتاة بائسة لا حول لها
ولا قوة ، ذهبت تطلب منه مرتزقاً فأشقاها وسلب منها
طهارتها ، ولم يرع حرمة الشرف ولا زمام الفضيلة ، بل مزق
ستار الشرف وسجاق المروءة وكان به وقد قسا قلبه ، ونحجرت
عواطفه فلم يرث لفقد اعز شيء لديها الا وهو عفافها

بعد مضي بضعة اسابيع على اجتماعي بذلك الصديق ،
وسمعي لقصتها المؤلمة . جاء يزورني ، فاستقبلته ورحبت به
وأدخلته البيت ، وجعلنا نتحدث ، وننتقل من حديث إلى
آخر ، الى ان انتهى بنا الحديث — والحديث ذو شجون
كما يقولون — الى قصة تلك الفتاة المسكينة ، التي اجبرت
على السقوط ، فسألته ان كان رآها بعد رؤيتنا الاخيرة لها ،
فصمت هنيهة ، واخيراً أجاب :

« اتذكر يا صديقي قصتها التي قصصتها عليك »

فأومأت له برأسي علامة الایجاب .

فاستطرد يقول :

« رأيته لآخر مرة بعد رؤيتنا لها معاً ، وكان ذلك
بالقرب من مقبرة . في جنح الدجى وتحت استار الظلام ،
وكانت تسير كالغزال الشارد ، وقد هب الريح عاتياً شديداً
وكأن به داء الجنون ، فجعل يعبت بشعرها الجميل ، واثوابها
الرثة وهي ترتعش تحت وطأته الشديدة . وما ان وقع عليها
ضوء المصباح المنصوب بالشارع وتبينتها حتى دهشت لاصفرار
وجهها ، ونحول جسمها ، وقرأت في جبينها الواسع سطور
المسكنة والبؤس .

ولكنها ما لبثت ان مرقت كالسهم وسط الاشجار
وتوارت بين القبور ، فتبعتها عن كשב لأرى ما الذي انى
بها الى هذا الفقر وسط هذا الليل البهيم ، في هذه الساعة
المتأخرة من الليل وقد هجمت كل حيوانات الارض وأطيار

المرأة في الشرق...

(عصفت اعاصير الجهالة منذ قرون على قم الشرق المتسامية نحو العلاء،
فعرها الهبوط واخذت تشدر نحو الحضيض، وساد عليها ديجور
وغمرتها غياهب... وراحت المرأة تتخط الفضائل الباطنة، وتطأ
معالم الروح الصارخة...)

منذ اجيال واجيال قامت المرأة تطالب بحريتها
ومساواتها للرجل، فقد حطمت نساء بابل ومصر القديمة،
وغيرها من امم الشرق، ذلك النير الثقيل الاسود وهو
نير خضوع المرأة لسيدها الرجل خضوعاً اعمى واطاعتها
اياها اطاعة عشواء. ولكن سار الزمن مسرعاً وتبدلت الحال
في الشرق واخذت الظلمات تغشي تلك المدينة الشرقية
الزاهرة، وعاد الجهل يحطم حريات الافراد والجماعات فانحنت
المرأة واستسلمت للسلاسل والقيود. وها نحن اليوم والمرأة
في الشرق آله صماء في يد الرجل ومطية لانيتته وحيوانيته
بمعكس الحالة في الغرب حيث المرأة رفيق للرجل في كل زمان
ومكان، لها ماله، تحيا كما يحيا، وتسير واياها الى هدف واحد
مشترك.

أخلقت المرأة الغربية من غير الطينة التي خلقت منها
المرأة الشرقية؟ ام هي اجدر بحريتها وحقوقها منها بالمرأة
الشرقية؟؟ لا هذا ولا ذاك، وانما ذلك كله نتيجة الجهل

السما. ولكني ما لبثت ان وجدت الجواب على سؤالي، عندما
رأيتها تنشد قبر امها وكانها تريد ان تسر اليها وهي في مرقدها
الاخير ما جناها عليها والدها الضال، فجئت على القبر تقول:
« اي اماء، ما اشقائي واسوأ حالي، تركني وحيدة
فعمرت، وها قد اتيت طالبة منك العفو والغفران، لقد
ضلت وسقطت، انظري الى ابنتك الوحيدة تربها عارية
الرأس والقدمين، فهل عهدتيني كذلك يا امي الحنونة؟
« اماء، اماء، لقد سئمت الحياة، ولم يبق لي على
الصبر جلد، فارحمي ضعفي واستكاثي، وباركي ابنتك
الوحيدة البائسة. انت دموعي يا اماء هي كل ما املك،
وسوف اذرفها بسخاء، باركيني يا اماء ولا تلغيني، اني

القابض ببرائته على رقاب الشعوب الشرقية.

فالمرأة في الغرب قد فتحت عقلها للعلوم والفنون وأرهقت
روحها بالاداب الطلية العذبة أخذت زنو الى الحياة بشيء
من اللذة والمتعة اذ هي الى جانب الرجل سعيدة، لا تخشى
شيئاً ما دامت تفهمه ويفهمها، تسير معه الى ساحات القتال
تدافع واياها عن الوطن المحبوب، بشعر باسم وروح وثابة
الى المخاطر وقلب مغامر، خفيفة كالنسيم الذي يداعبها،
ثقيلة كالقنابل التي تصبها على رؤوس الاعداء، ساذجة
كالطفل، جميلة كالطبيعة، متجادة كالزمن حكيمة كالايام.
اما في الشرق فالمرأة أسيرة التقاليد والعادات، ضحية
الجهل والغباء حليقة الزهو والخيلاء. عشيقة التبرج والتصنع
سجينة الرجل بين الجدران الحجرية الصماء، وسفينة الاوهام
تسير فوق محيط الشرق الجميل الساحر الذي اضحى خالياً الا
من سفن الاطياف والخيالات... هاذي هي المرأة في الشرق
جسد ممصوص، روح محرومة، حرية مكبولة، آراء
منبوذة، آمال خائبة، زيا أس مجسم يقف سداً في سبيل
الرجل العبقرى وحاجزاً في طريق العصامي، وان يعود
الشرق الى قمة الرقي والتقدم ما لم تتحرر فيه المرأة المظلومة،
وتفك عينها الاصفا، وتؤازر الرجل الطموح بقلبها ودماعها
فتسير واياها كتلة واحدة في وجه زواجب الخطوب على محيط الايام
« ج. ج. »

اعلم اني غير مستحقة ان اقف امام جدتك القدس

قالت ذلك وما لبثت ان سقطت على قبر امها متبلة.
بالدمع السخين، ثم رأيتها وقد نهضت، اشرق اذ ذاك القمر
من بين طيات السحاب وارسل خطاً من الضوء ضئلاً على
وجه الفتاة، فتبينتها فاذا هي تردد نظراً نائماً فيها حولها وما
لبثت ان مدت يدها الى صدرها واخرجت شبه زجاجة
صغيرة، وادنتها من فيها، والدمع يترقرق في عينها، شربت
ما في الزجاجة وعلى اثرها سقطت وهي تلفظ انفاسها الاخيرة
وتنطق بكلمات متقطعة تطلب لامها الرحمة ولنفسها الثواب

« رحمتها »

من نوادر العرب

جلس الحجاج يقتل أصحاب عبد الرحمن بن الأشعث فقام إليه رجل منهم فقال: أيها الأمير ان لي عليك حقاً قال وما حقك علي؟ قال سبك عبد الرحمن يوماً فرددت عنك. قال: ومن يعلم ذلك؟ فقال الرجل أنشد الله رجلاً سمع ذلك الا شهيداً فقام رجل من الاسرى فقال: قد كان ذلك أيها الأمير. فقال: خلو عنه. ثم قال للشاهد فما منعك ان تنكر كما انكر؟ قال: لقد يم بغضي اياك قال: ويخلى هذا لصدقه.

قدم اياس بن معاوية الشام وهو غلام فقدم خصماً له الى قاض لعبد الملك بن مروان وكان خصمه شيخاً كبيراً فقال له القاضي: أتقدم شيخاً كبيراً؟ فقال له اياس: الحق اكبر منه. قال اسكت. قال فمن ينطق بحجتي؟ قال: ما أظنك تقول حقاً حتى تقوم. قال أشهد أن لا اله الا الله. أحق هذا أم باطل؟ فقام القاضي فدخل على عبد الملك فأنبره بالخبر فقال: اقض حاجته واخرجه من الشام لئلا يفسد علي الناس.

قال زياد بن ابيه لابي الاسود الدؤلي: لولا انك كبرت لوليناك بعض أعمالنا. فقال: ان كنت تريدني للصراع فليس عندي كفاية وان كنت تريد رأيي وعقلي فهما أوفر ما كانا.

وقيل له: أنت والله ظرف لفظ وظرف علم وظرف حلم غير انك بخيل فقال وما خير ظرف لا يمسك ما فيه.

من لطيف ما بروى عن شاعر النيل حافظ ابراهيم انه بينما كان جالساً في بار اللواء في أحد الايام اذ دخل أمير الشعراء أحمد شوقي فجلس الى جانبه. ولما جاء خادم البار أراد شوقي مداعمة حافظ وطلب أشياء كثيرة من الطعام والشراب كان على حافظ أن يدفع ثمنها جريباً على عادة العرب. ولكن أين الثمن وشاعر النيل موظف يتقاضى مرتباً ضئيلاً من دار الكتب المصرية! ولم يشأ حافظ أن يظهر

بمظهر العاجز فانتظر وأطال الانتظار ظناً منه بان أمير الشعراء سيدفع في النهاية. ولكن هيهات! ولما يئس من ذلك قام يريد الخروج وارتجل هذا البيت موجهاً كلامه بشوق:

يقولون ان الشوق نار ولوعة

فما بال شوقي أصبح اليوم بارداً

فضحك شوقي ودفع الثمن

دخل رجل من بني سعد على عبد الملك بن مروان فقال له: ممن الرجل؟ قال من الذين قال لهم الشاعر:

إذا غضبت عليك بنو تميم

حسبت الناس كلهم غضاباً

قال: فمن أين أنت؟ قال من الذين يقول فيهم القائل:

يزيد بنو سعد على عدد الحصى

وأثقل من وزن الجبال حلومها

قال: فمن أيهم أنت؟ قال من الذين يقول لهم الشاعر:

فلا وأبيك ما ظلمت قريع

بأن يدينوا المكارم حيث شاءوا

قال: فمن أيهم انت؟ قال من الذين يقول لهم الشاعر:

قوم هم الانف والاذناب غيرهم

ومن يسوى بأقف الناقة الذنبا

قال: اجلس لا جلست والله لقد خفت ان تفخر علي!

هــذيان

(تابع المنشور على صفحة ٣٦)

أوتظن ان خلع الخمار ليس أشرف من وضع خمار خفيف جداً يكسب الفتاة جمالا والشباب اغراءً على محادثتها ولا سيما وهي تحاول مغازلة عباد الله غير الصالحين من خلال هذا الخمار الذي يشعل في قلب الشاب الشوق واللوعة ستري قريباً ذلك اليوم الذي فيه ستطلب الفتاة استقلالها من الخدر والخمار فتظهر للعيان مثال الطهر والجمال والعفاف.

عفوك أيها الصديق الوفي فقدما كستك في مبدأئك ولكني

لا أزال صديقاً أميناً لك. «ثرثار»

نوادير وملح

تنص احكام الشريعة الاسلامية على انه لا يجوز الصدقة للاشراف من سلالة الرسول .

وبهذه المناسبة عشق احد الاشراف جارية اسمها صدقة وصادف مرور ذات ليلة ببغداد تحت دارها وكانت تغني

لصاحبها وعنده نفر من اصدقائه فتهد الشريف وقال :

يا من همو في الطبقة هل عندكم من شفقة
لعاشق متميم يطلب منكم صدقة
فأجابه صاحبها وقد عرفه .

يا من أنانا سرقة بمهجة محترقة
جداك يا ذالم يجز اخذك منا صدقة

وكان يسكن في طرف من القاهرة بعيد ، فاتفق انه تأخريوما نحو نصف ساعة فسأله الطلبة عن سبب تأخره فقال : « الحمار والددة وكان سبوعها امس » فصاح الطلبة : ولم لم تدعنا لحضور الاسبوع يا سيدنا الشيخ ؟ فأجاب من فوره : « لا تؤاخذنا فقد اقتصرنا على حمير الحارة »

كان رجل مصري متزوجا غادة حسناء وكان يحبها جدا ، وكان الرجل يكره الفسيخ ورائحته ولا يحضره لبيته مطلقا . وعلى عكس ذلك كانت امرأته تحب الفسيخ كثيرا فغني ذات يوم في غياب زوجها اشترت فسيخه وجعلت تأكلها وفيما هي تلذذ باكلها حضر زوجها فلفقتها بالحال بجريدة وطرحتها تحت (الكنبه) فشم زوجها رائحتها وسأل زوجته عن مصدر الرائحة فانكرها واخيرا حانت التفاتة منه فرأى الجريدة فقال لزوجته :

لاشك ان هذا هو الفسيخ . وأشار الى الجريدة فقالت : وهل تصدق « الي في الجرائد »

كان أساتذة الازهر في الزمان القديم يذهبون الى الازهر على الحمير ، ومن اطرف ما وقع من ذلك ما كان من حمارة الشيخ البجيرمي ، وكانت حمارة قوية تصل به عند أذان الفجر

وكلاء الغد في فلسطين

القدس — السيد راغب عسيلة

حيفا — المكتبة المصرية

يافا — المكتبة المصرية

الناصره ، السيد سمعان نصار وكالة الصحف العربية

تنبيه : يطلب وكلاء في البلدان الاخرى من

فلسطين وشرق الاردن فمن يرى في نفسه الكفاءة

فليخبر ادارة هذه المجلة

تباع المجلة في معظم المدارس في فلسطين

الاشتراكات

في فلسطين وشرق الأردن للطلبة ٢٠٠ ملا

في فلسطين وشرق الأردن لغير الطلبة ٣٥٠ ملا

في الخارج للطلبة ٣٥٠ ملا

في الخارج لغير الطلبة ٥٥٠ ملا

﴿ او ما يعادلها بالعملة الاجنبية ﴾

﴿ الاشتراكات تدفع سلفاً ﴾

صاحب الأمتياز والمحرر المسؤول

داود نزي

مطبعة الغد — بيت لحم